



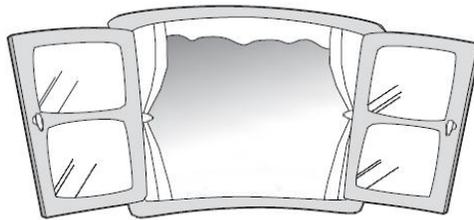
ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE EN CASA

ÁREA: Ética y Valores y Religión

GRADO: DÉCIMO Y ONCE

LA VENTANA DE JOHARI

Entender cómo otras personas pueden influir en las decisiones que tomo.



La Ventana de Johari es una herramienta útil para el análisis de uno mismo. Fue creada por los psicólogos Joseph Luft y Harry Ingham —las primeras letras de cuyos nombres conforman la palabra Johari. Según estos psicólogos cada uno de nosotros tenemos cuatro áreas:

Área libre: Es lo que tanto yo como los demás sabemos de mí, es decir, es la parte de nosotros mismos que los demás también ven. Por ejemplo, tanto los demás como yo podemos estar de acuerdo en que soy callado, o conversador, estudioso, poco estudioso, etc.

Área ciega: Es aquello que los demás perciben de nosotros, pero nosotros no. Son algunas de esas características que los otros ven en nosotros pero que nosotros no sabemos que tenemos. Por ejemplo, los demás pueden pensar que somos divertidos y nosotros creemos que somos aburridos; los demás pueden ver que somos organizados y quizás nosotros no reconocemos esa característica como una característica nuestra.

Área secreta: Es lo que nosotros sabemos de nosotros mismos pero que los demás no conocen. Por ejemplo, podemos ser bastante sensibles y aparentar ante los demás que somos muy fuertes; o podemos a veces mentir y los demás pueden creer que somos honestos.

Área desconocida: Es lo que ni nosotros ni los demás sabemos de nosotros mismos. De pronto a veces tenemos reacciones que ni nosotros ni los demás comprenden o tenemos comportamientos que no sabemos de dónde salen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

Mi Ventana de Johari

Para hacer tu propia Ventana de Johari, piensa y responde antes las siguientes preguntas:

¿Cuáles son tus características personales? Puedes guiarte por el listado del final de esta hoja de trabajo.

¿Cuáles son las características que tu familia y tus amigos piensan que tienes? Puedes preguntarles a dos amigos que tengas cerca y, además, tomar en cuenta las características que tus papás y hermanos siempre dicen de ti.

Ahora busca las características que tanto tú como los demás piensan que tienes y escríbelas en el área libre; las que solo tú sabes que tienes en el área secreta y las que los demás creen que tienes y tú no sabías o no las reconoces en ti mismo en el área ciega. Deja el área desconocida en blanco.

	Lo que yo SÉ de mí	Lo que yo NO sé de mí
Lo que OTROS SABEN de mí	ÁREA LIBRE	ÁREA CIEGA
Lo que OTROS NO SABEN de mí	ÁREA SECRETA	ÁREA DESCONOCIDA

Soy una persona: Cooperativa - Confiable - Activa - Cordial - Firme - Insegura - Amable - Creativa Práctica - Ágil de mente - Cuidadosa - Agresiva - Crítica - Hábil - Amable - Cuidadosa - Honesta Impulsiva - Puntual - Educada - Imaginativa - Rápida - Cumplidora - Independiente - Razonable - Analítica Decidida - Animosa - Justa - Laboriosa/Trabajadora - Reflexiva - Atenta - Con capacidad de liderazgo Respetuosa - Discreta - Lógica - Responsable - Capaz - Segura - Eficiente - Tranquila - Colaboradora Con buena memoria - Sincera - Comunicativa - Emprendedora - Conciliadora - Prudente - Concreta Motivadora - No problemática - Entusiasta - Constante - Estable - Optimista - Tolerante - Constructiva Organizada - De trato agradable - Ordenada - Sensible - Exigente - Paciente - Sociable - Tímida.

Referencias.

MEN. (2014). Paso a paso. Programa de educación socioemocional. Cartilla 9.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE DESDE CASA

ÁREA: INGLÉS -ESPAÑOL

DOCENTE: NELSON ALBERTO MEJÍA TABARES, MAGDA LUCÍA GALINDO RAMÍREZ

GALINDO RAMÍREZ

GRADO: DÉCIMO

FECHA: 17 de julio

Entregable: #3

Tema	Estrategias y actividades
<p>Literatura</p> <p>Género lírico POESÍA ESPAÑOLA</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>En esta guía tendrás la oportunidad de trabajar de manera integrada las asignaturas de inglés y Lengua Castellana, por lo tanto, las actividades requieren el manejo de los dos idiomas, en los cuales debes presentarlas a los dos maestros de acuerdo a las instrucciones dadas para la elaboración de la misma.</p> <p>El género lírico</p> <p>¿Qué es la poesía?</p> <p>La poesía es uno de los géneros literarios y quizá el más emblemático en cuanto a <u>libertades</u> y potencias expresivas. Las obras del género reciben el nombre de <u>poemas</u>. Suele escribirse verso, de una línea o menos de duración, aunque existe un género (a veces considerado híbrido) de poesía en prosa.</p> <p>A quienes cultivan este género <u>literario</u> se los llama poetas y suele atribuírseles una sensibilidad particular ante la vida. Sin embargo, la poesía no trata únicamente sobre sentimientos, emociones, cantos de <u>amor</u> o de despecho. Cualquier tema es digno de convertirse en poema.</p> <p>La poesía se distingue de otros géneros literarios: la <u>narrativa</u>, el <u>ensayo</u> y la <u>dramaturgia</u>, más que nada por sus diferencias: la poesía no narra un relato (narrativa), ni discurre sobre un tema (ensayo), ni reproduce una situación frente al lector (dramaturgia).</p> <p>Haciendo generalizaciones, podemos decir que se trata de una descripción subjetiva, metafórica y más o menos hermética de una situación o <u>pensamiento</u>, transmitido con un <u>lenguaje</u> también subjetivo. De allí que a menudo la poesía se presta a múltiples interpretaciones.</p> <p>Origin of poetry</p> <p>Poetry, as we understand it today, has its roots in lyrics.</p>



That ancient genre consists of songs accompanied by music and sometimes even dance.

It recounted epic episodes, praises to gods or heroes and their historical exploits.

It was widely cultivated in Ancient Greece, where the first texts that studied as a textual genre emerged. **However, its composition refers before the writing invention**, and its transmission orally from one generation to the next

HISTORIA DE LA POESÍA



La poesía **ha tenido varios épocas doradas a lo largo de la historia**. El primero fue la antigüedad clásica, en la que se cultivó la poesía épica. Se trataba de una forma de relato mitológico que se cantaba en las fiestas, ritos y que se

transmitía oralmente, a medias entre el canto y la oración.

Existieron variantes más o menos similares en propósito y formas expresivas en los distintos rincones del planeta. Posteriormente, durante el medioevo europeo, la poesía y la cultura en general **marchó de la mano del imaginario religioso cristiano**. Por eso, generalmente se vinculaba a la exaltación de los valores divinos o del encuentro con Dios, la llamada poesía mística.

En la época moderna, la poesía **vivió distintos momentos de renovación y reinvención**, especialmente los vinculados con las vanguardias. Estos movimientos poéticos de finales del siglo XIX y del siglo XX emprendieron la experimentación de diversas formas:

- Liberación del verso.
- superación de las formas tradicionales de escribir poemas (con métrica y rima, por ejemplo).
- Experimentación con el lenguaje y con sus límites, llegando incluso a jugar con la imagen y el sonido puro.

Una primera distinción entre las formas de la poesía reconoce dos tipos de poema:

- **Escritos en verso**. Presentan una estructura interrumpida, en que cada verso dura una línea o menos, con espacios entre ellos y total libertad de distribución del texto en la página.



- **Escritos en prosa.** Están escritos en uno o varios párrafos continuos.

On the other hand, poems can also be classified based on their content, in an almost infinite number of categories, among which we highlight:

- **Epic poetry.** It was cultivated in ancient times. Written in very specific rhyming verses, since in many cases it was composed before the invention of writing (and the rhyme was used to memorize it). It narrates mythological, heroic or foundational events of ancient cultures.



- **Mystical poetry.** It explores as a theme the relationship of man with God, generally from a specific religious or ecclesiastical perspective, that is, from some religious tradition and his imaginary.

- **Loving poetry.** Its theme is love and eroticism, the passion and devotion of one lover for another. Usually he exalts love and madness, or worships the lost beloved.

- **Surreal poetry.** The one that explores in its forms and handling of language the edges of human reason and thought, trying to recreate the unconscious and the dream language through metaphor.

- **Concrete poetry.** Thus it is said to a type of poetry that combines the linguistic with the visual and spatial, creating forms with the text on the page and transmitting certain poetic contents with them.

- **Epigrams.** A genre between the poem and the aphorism, which expresses a satirical or poetic content in a short and witty phrase.

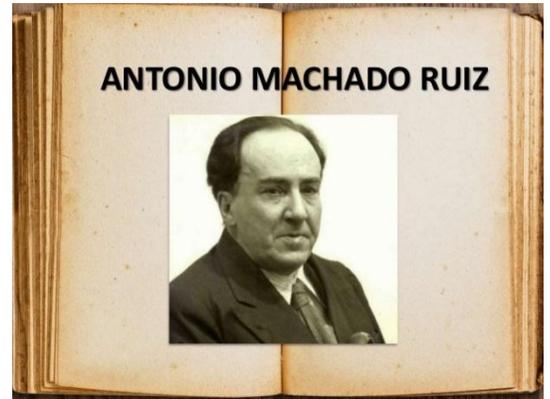
Algunos celebrados cultores de la poesía en lengua española de todos los tiempos son

- Antonio Machado (español, 1875-1939).



CAMINANTE NO HAY CAMINO

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.



- Pablo Neruda (chileno, 1904-1973)



Me gustas cuando callas porque estás
como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te
toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi
alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como
distante.

Y estás como quejándote, mariposa en

arrullo.

Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

**LA OBRA DEL PRINCIPITO INSPIRADORA DE
CREACIONES POÉTICAS**



Poetic work written in prose. The content has a harmonic form, which arises from his inexhaustible and profound poetry, from feelings, from love of life, nature and man.

Saint-Exupery writes this song of unparalleled love and tenderness, addressed to adults, although it is possibly children who can understand its beautiful message.

From a small asteroid, far from our planet that struggles to survive, the image of this sweet boy shines trying to rescue the best forgotten human feelings

For that reason, that many poets inspired by the phrases that Antoine De Saint-Exupery uses, have built their own poems for example:

ROSA DEL PORQUÉ (Julio Valencia)



Tengo mis garras
-dijíste-
más fuertes que un cincel,
de los tigres me defenderé.
son solo espinas,
pensé,
¿Qué me pueden hacer?
han de rasgar mi piel.
o romper mis tejidos,
como a un papel,
pequeñas heridas
que vendaré,
con cuidados y amor
sanaré,
Ay! Rosa,

Rosa del porqué
sólo quería
tus pétalos de miel,
ser tu devoto,
protector,
amante fiel
pero fuiste
más allá
de lo que imaginé,
no heriste mi tacto,
estoy intacto
de la cabeza a los pies,
pero, Ay!! Rosa
dulce y cruel
me heriste la Fé...



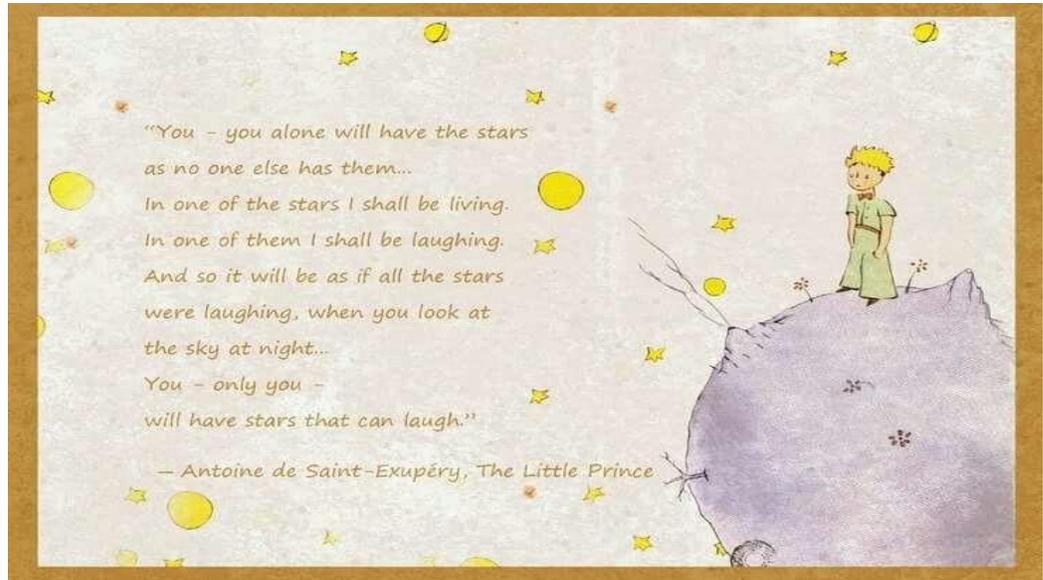
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017



To comprehend the concept of the concept of poetry we invite you to watch the following video

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=JmkgAWAGtbE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Zl7H6skiCPc>

<https://www.youtube.com/watch?v=URuMb15CWJs>

Plan lector: Proyecto de lectura y escritura

Actividades (trabajo colaborativo)



Plan Lector

Realiza la lectura de El Principito de Saint-Exupéry y realiza lo siguiente:

GALERÍA LITERARIA

LITERATURE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

Since the appearance of man, the desire to retain stories has derived in the literary. That world of words that manages to build sensations, that manages to touch the fibers of sensitivity and become myths, stories, tales, poetry, to give meaning to the act of being and being in the world, of seeing reality with different eyes, rediscover things and cast a new gaze on them.

From the myth, man shaped the gods, humanized the forces of nature, ritualized a way of communicating with them and gave a sacred meaning to his life, an explanation of his origin, The stories and tales have maintained throughout history, the overflowing imagination of the peoples, the stories that create and recreate reality. The magic of seeing and feeling the world.

Poetry, music of words, that manages to transgress reality, deconstruct the world and name the facts of life with the magic of language. it allows man to name what does not exist, to think the unthinkable and to challenge time and space only with the magic of peptic sensitivity.

¿QUÉ ES UNA GALERÍA DE ARTE?

Una galería de arte, por lo tanto, es un lugar donde hay cuadros, esculturas y otras obras en exposición y/o en venta. En muchos casos, una galería de arte resulta similar a una pinacoteca o un **museo**.



La Galería Uffizi, ubicada en Florencia (Italia), es una de las galerías de arte más conocidas del mundo. Se encuentra en un palacio construido en el siglo XVI y recibe a millones de visitantes cada año, quienes llegan a ver las creaciones de Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, El

Greco y otros grandes artistas.

WHAT IS THE ROLE OF AN ART GALLERY?

Behind a work of art hanging on the wall of a house there is a whole journey, a history. A path that goes from the artist creating it to the gallery owner selecting it for an exhibition and presenting it to the public.

The role of the gallery owner is crucial, since it is his criteria that will determine the artists and works that are part of an exhibition. There are different models of galleries, but all of them are spaces open to the public. Anyone can visit them, enjoy the exhibition and share doubts and points of view with the gallery owner.

Art galleries display works by artists known to the general public, promote the career of young contemporaries or recover those names of



artists who, despite their quality, have been relegated to the background for historical reasons.

AHORA REALIZA TU GALERÍA LITERARIA

Queremos que nos lleves a conocer los posibles mundos que podemos encontrar en la obra del Principito Saint-Exupery, por lo tanto, construye tu galería literaria teniendo en cuenta lo siguiente:

1. La galería debe tener tres salas, divididas con las siguientes temáticas:

- **Sala uno:** Frases utilizadas en el libro que marcaron la lectura que hiciste del libro, puedes utilizar ilustraciones.
- **Sala dos:** en este lugar habrá espacio para todos aquellos signos posibles de ser interpretados en la obra, por ejemplo objetos, personas, animales, entre otros.
- **Sala tres:** será denominada “**La noche de los mejores escritores**” o “**La caja de pensamientos**”, (Sugiero “**LA MAGIA DEL VERSO**” allí estarán plasmados sus creaciones literarias poéticas que han sido inspiradas a partir de la lectura del libro El Principito.



2. Pistas para elaborar el poema

- Toma como inspiración una escena de la obra y a partir de ella inspírate para escribir tu poema.
- Selecciona palabras claves trabajadas en el texto que te llamen la atención, para que puedan ser las musas de inspiración de tu texto poético, por ejemplo: el tiempo, escuchar, perfume, dueño, emociones, olvidar, amigo, único, invisible, ojos, entre otras, que permitan construir los versos y desarrollar la totalidad del poema.
- Visualiza imágenes de la obra que te permitan interpretar y crear tu propia producción poética.
- Lee frases del texto que te motiven a construir tu obra literaria, por ejemplo “Caminando en línea recta no puede llegar uno muy lejos”, “He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”.



Es mucho más difícil
juzgarse a sí mismo
que juzgar a los demás.
Si logras juzgarte bien
a ti mismo eres
un verdadero sabio.

El príncipito



Para entregar este trabajo se sugieren las siguientes indicaciones:

- a.** Establecer comunicación con el grupo de trabajo de las actividades previas y revisar la obra del Príncipe de manera holística (Personajes, eventos, lugares, clímax, resolución, etc.)
- b.** Realizar una lluvia de ideas acerca de los eventos más significativos en la historia
- c.** Identifiquen los símbolos que ha implementado su autor e interprete su significado y aplicación en el contexto
- d.** Adicionalmente, realiza una investigación detallada de los símbolos literarios con el objetivo de complementar la identificación de los mismo en la historia
- e.** Revise las características de la poesía y los links anexos para tener un amplio conocimiento en la elaboración de su poema
- f.** Share your progress with your colleagues, family, friends and allow them to express their opinions and ideas.
- g.** Explore the virtual tools that allow you to capture and adapt your ideas and the previously established steps of the three rooms (Pawtoon, Powerpoint, canva, prezzi, emaze. ETC)
- h.** Make sure that the type of tool allows them to create their art explosion and then download it or obtain the link.
- i.** Finally, send the link for the review in both versions (Spanish-English)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

Guía 3	
Área de ciencias sociales 10°.	
Áreas integradas	Economía y política, filosofía y sociales.
Duración	Tres (3) semanas.
Competencias a desarrollar	
Pensamiento social Esta competencia evalúa la capacidad del estudiante para usar conceptos básicos de las ciencias sociales que permiten la comprensión de problemáticas y fenómenos sociales, políticos, económicos, culturales y geográficos, como también los principios básicos de la Constitución, y la estructura y el funcionamiento del sistema político colombiano. De esta manera, por un lado, con las preguntas de esta competencia el estudiante se enfrenta a diferentes situaciones sociales que deberá analizar a través de conceptos básicos de las ciencias sociales. Hacen parte de esta competencia la comprensión de dimensiones temporales y espaciales de eventos y prácticas sociales; la habilidad del estudiante para analizar las dimensiones históricas de eventos o problemáticas, y la capacidad de relacionar sucesos o procesos con contextos geográficos y sus características, es decir, de conectar eventos e identificar razones que justifiquen esas conexiones. Por otro lado, con esta competencia se evalúa el conocimiento que el estudiante tiene sobre los fundamentos del modelo de Estado social de derecho y sus particularidades en nuestro país, los derechos y deberes ciudadanos establecidos en la Constitución, la organización del Estado, las funciones y los alcances de las diferentes ramas del poder y de los organismos de control y el marco básico que fundamenta la participación ciudadana en Colombia	
Situación de Aprendizaje – pregunta problematizadora	
Identifico y analizo las consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales de los procesos de concentración de la población en los centros urbanos y abandono del campo	
Aprendizajes esperados	
Economía y política <ul style="list-style-type: none">• analizar una problemática según las perspectivas de diferentes actores sociales o colectivo involucrados	
Filosofía <ul style="list-style-type: none">• Expresa sus ideas de manera abierta en torno a discusiones propias de su generación y sus conflictos morales.• Se apropia de las diversas teorías, que hacen posible tener una valoración del entorno, de su organización social y de su alcance en términos políticos.	
Sociales <ul style="list-style-type: none">• Se apropia de las diversas teorías, que hacen posible tener una valoración del entorno, de su organización social y de su alcance en términos políticos.	
Ámbitos conceptuales	
Economía y política Ideas económicas en la edad moderna.	
Filosofía Filosofía y pensamiento contemporáneo.	
Sociales Análisis de fenómenos sociales..	
Metodología	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

La idea es que el estudiante Andreista lleve a cabo un desarrollo de las actividades propuestas de manera autónoma, apoyándose en las diversas plataformas que para los fines de consecución de información y publicación se refiera.

Invitamos a los estudiantes a pensar en cuál de las estrategias que tiene a la mano le puedan ser más útiles para articulación de los conocimientos, esto de acuerdo a la comodidad que sienta el estudiante y sus condiciones.

Planteamos en la actual guía una secuencia didáctica que se debe de desarrollar de manera total, en este ejercicio se pretende el desarrollo de habilidades y destrezas que apuntan a una competencia “interpretación y análisis de perspectivas”, como parte de una estrategia metodológica pensada desde las directivas de la IEAB, que incluye talleres, tutoriales, clases sincrónicas, discusiones, dentro de un contexto de la virtualidad, enfatizando en el autoaprendizaje.

En cuanto a los tiempos de entrega, la guía se elaboró para ser desarrollada semanalmente, cada semana se debe de hacer una entrega, en esta guía para el caso de cada una de las áreas teja claro qué tipo de información y en qué fecha se enviará la entrega semanal, las entregas se harán a través de las aulas virtuales de cada uno de los maestros.

Nota

Para el caso del área de filosofía se hace necesario que los estudiantes semanalmente realicen las actividades virtuales en la página www.filosandresbello.milaulas.com, que vean el tutorial de manera semanal en el canal de **YouTube** filosandresbello, pues los anteriores insumos hacen parte del proceso que permitirá la realización del trabajo y la entrega semanal del área.

Semana 7

Ver la película: Rodrigo D No Futuro.



<https://www.youtube.com/watch?v=55X-aoox6Gw&t=290s>

Primera entrega

Semana 7



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

ECONOMIA Y POLITICA, SOCIALES Y FILOSOFÍA

Realizar un ensayo, debemos de abordar en el cuerpo teórico del trabajo un desarrollo que lleve a cabo una mirada social en la que describa los alcances e implicaciones de las dinámicas de los jóvenes y el contexto urbano en la década de los 80'-90' en contraste con la actual; es importante que se lleve a cabo una indagación por elementos como la desigualdad, la pobreza, el papel de la mujer y la drogadicción (que fenómenos son especialmente llamativos en este terreno); desde el punto de vista económico en la medida en que pueda resaltar una reflexión que lo lleve a considerar las tensiones propias del capitalismo en una sociedad desigual frente a un modelo de “habitar” y “ser en el espacio” comunitaristas casi que lindando con el anarquismo, será muy valiosa la referencia a las esferas económicas- sociales, y como estas afectan la vida de un entramado colectivo; en cuanto a lo político y filosófico, se espera que su reflexión permita explorar los acontecimientos que hacen de “la delincuencia” y la cotidianidad de los “pobres” un punto de referencia para la llegada de una diversidad de interpretaciones de las formas de expresión de la naturaleza humana, de maneras de ver el mundo y sobre todo, de relacionarse con él y los demás; resaltando los factores que a su manera de ver y apoyado en la película, aun hoy flagelan el escenario colombiano en términos del existencialismo que genera la pérdida de un referente social, la “nausea” que procura el existir en ciertas condiciones y en determinadas situaciones, la crisis que acompaña la naturaleza del hombre en su relación con el otro, la territorialidad que se da en torno al habitar, en torno al “ser ahí” en el mundo, la reflexión filosófica debe de implicar algún tipo de referencia dentro de las escuelas y teorías de la filosofía, es decir, siempre trate de identificar un fenómeno filosófico en su reflexión, sea de tipo existencial, vitalista, racionalista, empirista, nihilista, anarquista, idealista, etc.

el escrito debe de contener las siguientes condiciones técnicas de escritura para ser aceptado.

Debe de ser muy puntual en tratar de desarrollar lo que se le pide en la guía sin dejar de lado la técnica de escritura “ensayo”

- Debe de contener como mínimo 800 palabras y hasta 2000.
- Debe de realizarse con interlineado sencillo.
- Con una letra Arial.
- Debe de realizarse en PDF, no se recibirá en otro formato.
- Trate de no hacer un resumen de la película, sino que partiendo de ella valorará los elementos que se le piden en la entrega.

La entrega de economía y política y sociales, se hará a través de SISGA y las aulas de clases.

La entrega de FILOSOFÍA se hará a través (RECUERDE QUE DEBE ENVIAR EL MISMO ENSAYO A LOS TRES PROFESORES)

Ingresar a la plataforma www.filosandresbello.milaulas.com y realizar las actividades virtuales que se encuentran bajo el título: **segundo periodo, la desazón suprema**. ahí encontrarán el link para realizar su entrega.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

FECHA PRIMERA ENTREGA DOMINGO 26 DE JULIO DE 2020

Reuniones sincrónicas:

Serán retirados de las reuniones sincrónicas los estudiantes que no cumplan con las siguientes condiciones:

1. Que no se encuentren en condiciones de presentación personal y disposición para recibir una asesoría.
2. Que no tenga un comportamiento adecuado o se retire de la reunión dejando su perfil abierto.

FECHA PRIMERA ENTREGA DOMINGO 26 DE JULIO DE 2020

Semana 8

Andrés Caicedo



Infección

Bienaventurados los imbéciles, porque de ellos es el reino de la tierra

El sol. Cómo estar sentado en un parque y no decir nada. La una y media de la tarde. Camino caminas. Caminar con un amigo y mirar a todo el mundo. Cali a estas horas es una ciudad extraña. Por eso es que digo esto. Por ser Cali y por ser extraña, y por ser a pesar de todo una ciudad ramera.

—Mirá, allá viene la negra esa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

—Francisco es así, como esas palabras, mientras se organiza el pelo con la mano y espera a que pasa ella. Ja! Ser igual a todo el mundo.

Pasa la negra-modelo. Mira y no mira. Ridiculez. Sus 1,80 pasan y repasan. Sonríe con satisfacción. Camina más allá y ondula todo, toditico su cuerpo. Se pierde por fin entre la gente, ¿y queda pasando algo? No nada. Como siempre.

(Odiar es querer sin amar. Querer es luchar por aquello que se desea y odiar es no poder alcanzar por lo que se lucha. Amar es desear todo, luchar por todo, y aún así, seguir con el heroísmo de continuar amando. Odio mi calle, porque nunca se rebela a la vacuidad de los seres que pasan por ella. Odio los buses que cargan esperanzas con la muchacha de al lado, esperanzas como aquellas que se frustran en toda hora y en todas partes, buses que hacen pecar con los absurdos pensamientos, por eso, también detesto esos pensamientos: los míos, los de ella, pensamientos que recorren todo lo que saben vulnerable y no se cansan. Odio mis pasos, con su acostumbrada misión de ir siempre con rumbo fijo, pero maldiciendo tal obligación. Odio a Cali, una ciudad que espera, pero que no le abre las puertas a los desesperados).

Todo era igual a las otras veces. Una fiesta. Algo en lo cual uno trata desesperadamente de cambiar la tediosa rutina, pero nunca puede. Una fiesta igual a todas, con algunos seductores que hacen estragos en las virginidades femeninas... después, por allá... por Yumbo o Jamundí, donde usted quiera. Una fiesta con tres o cuatro muchachas que nos miran con lujuria mal disimulada. Una fiesta con numeritos que están mirando al que acaba de entrar, el tipo que se bajó de un carro último modelo. Una fiesta con uno que otro marica bien camuflado, y lo más chistoso de todo es que la que tiene al lado trata inútilmente de excitarlo con el codo o con la punta de los dedos. Una fiesta con muchachas que nunca se han dejado besar del novio, y que por equivocación son lindas. Y también con F. Upegui que entra pomposamente, viste una chaqueta roja, hace sus poses de ocasión y mira a todos lados para mirar-miradas. Una fiesta con la mamá de la dueña de casa, que admira el baile de su hijita pero la muy estúpida no se imagina si quiera lo que hace su distinguida hija cuando está sola con un muchacho, y le gusta de veras. Una fiesta donde los más hipócritas creen estar con Dios, maldita sea, y lo que están es defecándose por poder amachinar a la novia de su amigo... piensan en Dios y se defecan con toda calma mientras piensas en poder quitársela.

Sí, odio a Cali, una ciudad con unos habitantes que caminan y caminan... y piensan en todo, y no saben si son felices, no pueden asegurarlo. Odio a mi cuerpo y mi alma, dos cosas importantes, rebeldes a los cuidados y normas de la maldita sociedad. Odio mi pelo, un pelo cansado de atenciones estúpidas, un pelo que puede originar las mil y una importancias en las fuentes de soda. Odio la fachada de mi casa, por estar mirando siempre con envidia a la de la casa del frente. Odio a los muchachitos que juegan fútbol en las calles, y que con crueldades y su balón mal inflado tratan de olvidar que tienen que luchar con todas sus fuerzas para defender su inocencia. Sí, odio a los culicagados que cierran los ojos a la angustia de más tarde, la que nunca se cansan de atormentar todo lo que encuentra... para seguir otra vez así: con todo nuevamente, agarrando todo, todo !. Odio a mis vecinos quienes creen encontrar en un cansado saludo mío el futuro de la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

¿Es que sabes una cosa? Yo me siento que no pertenezco a este ambiente, a esta falsedad, a esta hipocresía. Y ¿Qué hago? No he nacido en esta clase social, por eso es que te digo que no es fácil salirme de ella. Mi familia está integrada en esta clase social que yo combato, ¿Qué hago? Sí, yo he tragado, he cagado este ambiente durante quince años, y, por Dios, ahora casi no puedo salirme de él. Dices que por qué vivo yo todo angustiado y pesimista? ¿Te parece poco estar toda la vida rodeado de amistades, pero no encontrar siquiera una que se parezca a mí? No sé que voy a poder hacer. Pero a pesar de todo, la gloria está al final del camino, si no importa.

La odio a ella por no haber podido vencer a su propia conciencia y a sus falsas libertades. La odio porque me demostró demasiado rápido que me quería y me deseaba, pero después no supo responder a estas demostraciones. La odio porque no las supo demostrar, pero ese día se fue cargando con ellas para su cama. Yo la quiero muchacha estúpida, ¿no se da cuenta? Pero apartándonos de eso la odio porque me originó un problema el berraco y porque siempre se iban con mis palabras, con mis gestos y mis caricias, con todo... otra vez para su cama. Pero, tal vez, para nosotros exista otra gloria al final del camino, si es que todavía nos queda un camino... quién sabe...

Odio a todas las putas por andar vendiendo añoraciones falsas en todas sus casas y calles. Odio las misas mal oídas... Odio todas las misas. Me odio, por no saber encontrar mi misión verdadera. Por eso me odio... y a ustedes ¿les importa?

Sí, odio todo esto, todo eso, todo. Y la odio porque lucho por conseguirla, unas veces puedo vencer, otras no. Por eso la odio, porque lucho por su compañía. La odio porque odiar es querer y aprender a amar. ¿Me entienden?. La odio, porque no he aprendido a amar y necesito de eso. Por eso odio a todo el mundo, no dejo de odiar a nadie, a nada...

A nada

A nadie

Sin excepción!

Andrés Caicedo.
Infección, 1966.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

Segunda entrega

Semana 8

ECONOMIA Y POLITICA, SOCIALES Y FILOSOFÍA

Vamos a producir una crónica. donde desarrolle de manera teórica y creativa un ejercicio de escritura que le permita dar cuenta de manera metafórica o directa, algunos de los elementos que a su manera de “ver el mundo”, crea que están reflejadas dentro del ADN de la cultura colombiana y los elementos que expone Andrés Caicedo en su Texto “Infección”, debe de ser recurrente en su crónica en resaltar elementos estéticos de la sociedad, elementos antropológicos que permitan hacer una lectura de nuestras formas de “apropiarnos del mundo”, elementos sociológicos que den cuenta de nuestra cultura e idiosincrasia a través de las formas y expresiones diversas, de representaciones propias y de los demás, también es importante que la crónica revele alguna de las facetas de la dinámica nacional que más le llame la atención en el sentido político y económico; debe de abordar en el cuerpo teórico de su trabajo una problemática que afecte o que podamos reconocer en el contexto nacional como paradigmática en temas de índole social.

- Debe de contener como mínimo 800 palabras y hasta 2000.
- Debe de realizarse con interlineado sencillo.
- Con una letra Arial.
- Debe de realizarse en PDF, no se recibirá en otro formato.

La entrega de economía y política y sociales, se hará a través de SISGA y las aulas de clases.

La entrega de FILOSOFÍA se hará a través (RECUERDE QUE DEBE ENVIAR EL MISMO texto A LOS TRES PROFESORES)

Ingresar a la plataforma www.filosandresbello.milaulas.com y realizar las actividades virtuales que se encuentran bajo el título: **segundo periodo, Creación Crítica**. ahí encontrarán el link para realizar su entrega.

FECHA SEGUNDA ENTREGA DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2020

Reuniones sincrónicas:

Serán retirados de las reuniones sincrónicas los estudiantes que no cumplan con las siguientes condiciones:

1. Que no se encuentren en condiciones de presentación personal y disposición para recibir una asesoría.
2. Que no tenga un comportamiento adecuado o se retire de la reunión dejando su perfil abierto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

FECHA SEGUNDA ENTREGA DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2020

Semana 9

Realizar un video “corto” donde llevemos a cabo una construcción narratológica crítica y realista de la forma en la que nos hemos “apropiado” históricamente del papel como individuo dentro de las dinámicas sociales en el municipio de Bello, de cómo ese “apropiarnos” lleva consigo una reflexión que puede darnos paso a asuntos de carácter existencial, que nos lleva a pensar sobre el valor de la vida frente a lo material, que nos permite entender dentro de las dinámicas económicas y políticas que somos lo que tenemos y no lo que queremos ser, en caso de poseer una idea alternativa para analizar la sociedad inmediata a su existencia, realice el ejercicio teniendo en cuenta la presencia de las áreas de estudio (economía y política, sociales y filosofía) de su trabajo.

El video debe de ser grabado con su celular y con la información e imágenes que pueda adquirir a través de medios electrónicos o virtuales, no salgas de casa. La idea es que el video tenga una duración mínima de 10 mn y una máxima de 15 mn, debe además tener en cuenta:

- Antes de grabar sea por su capturador de pantalla o a través de su equipo portátil o celular, tenga en cuenta que ya debe de tener todo su material en orden para llevar a cabo una exposición fluida y dinámica.
- El video debe de comenzar con la tesis que se va a desarrollar.
- El video después de ser grabado se debe de subir a YOUTUBE.
- Debe de enviar el enlace de su video (ya subido en la nube de YOUTUBE) a los docentes de la siguiente manera.

Tercera entrega

Semana 9

ECONOMIA Y POLITICA, SOCIALES Y FILOSOFÍA

La entrega de economía y política y sociales, se hará a través de SISGA y las aulas de clases (recuerde que solo debe de enviar el enlace del video en YOUTUBE).

La entrega de FILOSOFÍA se hará a través (RECUERDE QUE DEBE ENVIAR EL MISMO VIDEO A LOS TRES PROFESORES)

Ingresa a la plataforma www.filosandresbello.milaulas.com y realizar las actividades virtuales que se encuentran bajo el título: **segundo periodo, semana 3, producción video**. ahí encontraran el link para realizar su entrega.

FECHA TERCERA ENTREGA DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2020



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

Reuniones sincrónicas:

Serán retirados de las reuniones sincrónicas los estudiantes que no cumplan con las siguientes condiciones:

1. Que no se encuentren en condiciones de presentación personal y disposición para recibir una asesoría.
2. Que no tenga un comportamiento adecuado o se retire de la reunión dejando su perfil abierto.

FECHA TERCERA ENTREGA DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 2020

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE EN CASA

Área: Ciencias Naturales y Ed, física- GRADO: 10° y 11° FECHA: julio de 2020

Componente: Entorno vivo

LA HIDRATACIÓN EN EL DEPORTE

¡Cordial saludo queridos estudiantes!

Para realizar actividad física es importante hidratarse antes, durante y después del ejercicio. A saber, es recomendado beber 500 ml antes del ejercicio, entre 100-150 ml cada 15-20 minutos mientras dura la actividad, y 500 ml adicionales después de terminada. Sentir sed no es un síntoma de estar deshidratado, pues la sed podría ser el último de los signos en presentarse cuando hay deshidratación.

Percepción de la actividad física sin una adecuada hidratación

Para realizar esta actividad usted debe de seguir la siguiente recomendación **solo para el día (Lunes)** evitar el consumo de bebidas 2 horas antes de realizar la carga, pues tiene como fin que cada uno experimente el trabajo en unas condiciones no adecuadas, y dado el caso que al realizar el ejercicio sienta alguna molestia lo debe suspender para no comprometer su estado de salud.

ACTIVIDAD DIA LUNES 27 DE JULIO:

Trotar durante 40 minutos continuos sin descansar.

Actividad día 1

ESCALA DE PERCEPCIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA SIN UNA DEBIDA HIDRATACIÓN(LUNES 27 DE JULIO)	REGISTRO (señalar con una x su percepción frente a la actividad)
Muy, muy suave	
Muy suave	
Bastante suave	
Algo duro	
Duro	
Muy duro	
Muy, muy duro	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO
"Aspirad a la Independencia de pensamiento"

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

Describa brevemente como se sintió usted antes, durante y después de la actividad sin una adecuada hidratación.

ACTIVIDAD SEMANA DEL 28 AL 31 DE JULIO:

Trotar durante 40 minutos sin descansar.

En la siguiente tabla ustedes registraran como se sintieron durante la actividad teniendo una buena hidratación antes, durante y después de la práctica. Si desea puede elaborar un suero de hidratación casero con un litro de agua, zumo de limón al gusto, un poco de sal.

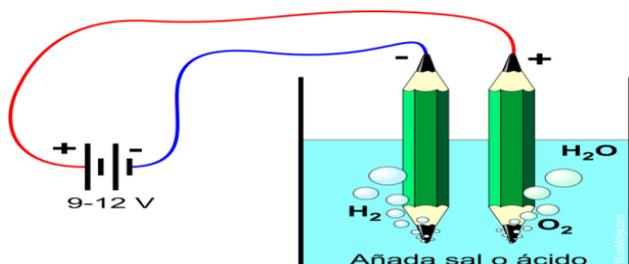
Para llenar la tabla de percepción del ejercicio lo harán con la escala valorativa que se les indica para el primer día (**LUNES 27 DE JULIO**) de trabajo, ejemplo Lunes, bastante suave.

SEMANA DEL 28 AL 31 DE JULIO.	
DÍAS	Escala valorativa
MARTES	
MIERCOLES	
JUEVES	
VIERNES	

Describa brevemente como se sintió usted antes, durante y después de la actividad con una adecuada hidratación.

Componente: Entorno vivo

Tópico: El **agua** como componente Físico-químico y biológico



El agua es una sustancia que está por todas partes, tres cuartas partes del planeta están cubiertas de H₂O, en su mayoría es salada, solo el 2.5% es dulce y sus usos son prácticamente infinitos, por ejemplo: se usa a diario para bañarnos, beber y lavar. Sobre la tierra el H₂O abunda en forma sólida (hielo) y líquida, cubriendo el 71% de la superficie terrestre; es un componente vital de los seres vivos; el protoplasma, materia básica de las células vivas, contiene en solución, grasas, carbohidratos, proteínas, sales y otras sustancias.

La sangre de los animales y la savia de las plantas contienen una gran cantidad de H₂O que sirve para transportar los alimentos y desechar sustancias, también desempeña un papel importante en el metabolismo.

En promedio, una persona adulta contiene alrededor de un 60% de H₂O en su masa, y un niño el 75% aproximadamente. El 60% del agua contenida en el cuerpo está en las células como líquido intracelular y el otro 40% está a nivel extracelular. A diario las personas pierden de 1500cm³ a 3000cm³ de H₂O a través de los riñones en forma de orina, la piel y las heces fecales.

El H₂O es la única sustancia que en nuestro medio se presenta en los tres estados físicos en lugares como la atmósfera, glaciares, ríos, mares, lagos y dentro de la tierra. (Peña, S Orlando 2007).

¿Qué propiedades tiene el agua?

El H₂O pura es un líquido incoloro, (no color) inodoro (no olor), insípido (no sabor), su densidad es de 1.00g/cm³ en estado líquido, en estado sólido su densidad es de 0.91gr/cm³, hierve a 100°C y se congela a 0°C, es, forma puentes de hidrógeno y es buen solvente, químicamente es bastante polar, tiene un PH de 7.0 y reacciona con óxidos y sales.

Aplicación del agua en la química. La electrólisis del agua: La electrólisis es una reacción química no espontánea que se lleva a cabo empleando la corriente eléctrica, es llama también

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO “Aspirad a la Independencia de pensamiento”	
	EJERCICIOS Y TALLERES	FGCO - 007 V. 2017

celda electrolítica o pila húmeda. Dicha electrólisis está fundamentada dentro de la electroquímica en donde se experimenta procesos de óxido reducción y sus reacciones producen electricidad. La celda consta de dos electrodos de cualquier material inerte como grafito, platino o acero, una solución de agua con sal, una batería, alambres de cobre.

¿Cómo funciona? Cuando se conecta a la corriente directa, se crea un campo eléctrico que empuja los electrones del alambre hacia los electrodos en donde hay un cambio químico. En el electrodo negativo ocurre la reducción porque este acepta electrones y recibe el nombre de **cátodo** en el electrodo positivo ocurre la oxidación porque pierde electrones y recibe el nombre de **ánodo**. Cuando la corriente pasa por la solución el cloruro de sodio NaCl se descompone, los iones positivos van hacia el cátodo y los iones negativos van hacia el ánodo.

https://www.google.com/search?q=electr%C3%B3lisis+del+agua&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi0w9Hlz8jqAhVEhQAKHUqLAr4Q_AUoAXoECBIAw&biw=1366&bih=657#imgrc=Fqd

Actividad en casa

1. Montemos un experimento en casa apoyado en la figura que está en la parte superior y en la teoría para observar la reacción en tragamos:
 - a) Una foto en el momento que está ocurriendo la reacción
 - b) ¿Describimos por cuál electrodo sale el hidrógeno?, ¿por cuál electrodo sale el oxígeno?, ¿hacia qué electrodo va el ion cloro y a cuál electrodo va el ion sodio?
 - c) ¿Qué propiedades del agua cambiaron?

2. Midamos qué cantidad de agua aproximadamente tiene nuestro cuerpo y expresamos el resultado en litros:

EJ: sí al pesarme obtengo una masa de 20 kilogramos y; según la teoría el 60% de esa masa es agua, entonces hago una regla de tres simple: multiplicamos 60×20 y dividimos entre 100, el resultado sería 12 Kg de agua; luego los multiplico por 1000 y me quedan 12000gr, seguidamente los pasamos a centímetros cúbicos dividiéndolos por la densidad del agua. $12000\text{gr} / 1.00\text{g/cm}^3$ y me quedan 12000 cm^3 por que los gramos se cancelan. Por último, los paso a litros; como 1litro hace 1000 cm^3 , entonces divido $12000/1000$ y me quedan 12 litros porque se cancelan los cm^3

R/: Mi cuerpo contiene 12 litros de agua y 8 kilos de material sólido. **Nota:** recordemos mostrar procedimiento.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO “Aspirad a la Independencia de pensamiento”	FGCO - 007
	EJERCICIOS Y TALLERES	V. 2017

Componente: Entorno vivo

Tópico: El **agua** como componente Físico-químico y biológico

Hidrostática. Principio del empuje de Arquímedes de Siracusa.

El principio de Arquímedes es también conocido como la ley física de la flotabilidad, fue descubierto por el antiguo matemático e inventor griego Arquímedes, quien afirmó que cualquier cuerpo total o parcialmente sumergido en un fluido ya fuese gas o líquido pero que estuviera en reposo es actuado por una fuerza ascendente o flotante de la magnitud de los cuales es igual al peso del fluido desplazado por el cuerpo. De esta forma el volumen de fluido desplazado es equivalente al volumen de un objeto sumergido en un fluido.

Arquímedes creció en un ambiente donde la ciencia era familiar, viajó por la península ibérica y estudió en Alejandría donde junto con Eratóstenes de Cirene, efectuó la medición de la circunferencia terrestre. Cuando regresó a Siracusa, se dedicó a estudiar matemática, física, geometría, mecánica, óptica y astronomía.

La anécdota de la historia del principio cuenta cómo Arquímedes creó un método para determinar el volumen de un objeto con una forma irregular. De acuerdo con Vitruvio, una nueva corona con oro había sido fabricada para Hierón II, quien le pidió a Arquímedes determinar si la corona estaba hecha de oro sólido o de plata. Arquímedes tenía que resolver el problema sin dañar la corona, así que no podía fundirla para calcular su densidad.



Cuando tomaba un baño, notó que el nivel de agua subía en la tina cuando él entraba, y supo que esto podría usarse para determinar el volumen de la corona. Debido a que la compresión del agua sería despreciable, la corona, al ser sumergida, desplazaría una cantidad de agua igual a su propio volumen. Cuando



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

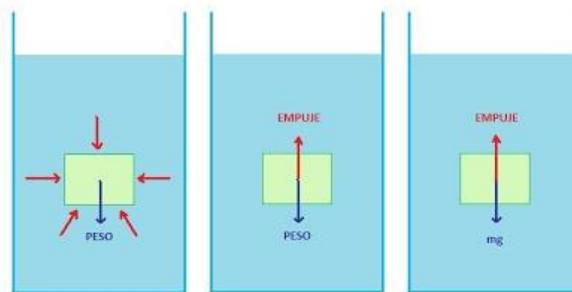
EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

dividió la masa de la corona por el volumen de agua desplazada, obtenía la densidad de la corona la cual sería menor si otros metales más baratos y menos densos le hubieran sido añadidos.

El enunciado del principio de Arquímedes nos dice que “todo cuerpo sumergido total o parcialmente en un fluido (líquido o gas), experimenta una fuerza (empuje) vertical y hacia arriba igual al peso del fluido desalojado”.



Matemáticamente, la fuerza de empuje o el principio de Arquímedes puede ser representado mediante la siguiente fórmula:

$E = m \cdot g$ o también $E = d \cdot V \cdot g$ En donde:

- ✓ E es la fuerza de empuje del cuerpo sumergido.
- ✓ m es la masa del fluido desplazado.
- ✓ d es la densidad del fluido.
- ✓ V es el volumen del fluido desalojado.
- ✓ g es la gravedad.

Algunas aplicaciones del principio de Arquímedes son:

- ✓ En el submarino que no cambia de volumen, pero sí de peso, gana agua para sumergirse y la expulsa con aire para disminuir su peso y subir.
- ✓ Construcción de flotadores salvavidas, aprovechando la baja densidad del material del flotador.
- ✓ Este principio se aplica a los globos que están llenos de un gas menos pesado que el aire como por ejemplo los globos aerostáticos, los montgolfiers, los Aero dirigibles y otros.
- ✓ Cuando nos sumergimos en una piscina o en el mar pareciera que pesamos menos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO “Aspirad a la Independencia de pensamiento”	
	EJERCICIOS Y TALLERES	FGCO - 007 V. 2017

- ✓ Los globos que se venden para niños se pueden elevar en el aire al soltarlos.
- ✓ Por lo general un pedazo de hierro no flota en el agua, pero si le damos la forma adecuada, como por ejemplo un barco, vemos que flota.

Tomado de <https://www.euston96.com/principio-de-arquimedes/>

Actividad para la casa.

1- Sobre un plato hondo se ubica un vaso lleno de agua (rebotante) y sumergirás distintos objetos (mínimo 5) en él, luego con una jeringa de 5 centímetros cúbicos recolectarás el agua desalojada y calcularás el volumen de los objetos en una tabla.

2-Toma fotografías del trabajo anterior y agrégales un escrito que describa la ley de empuje de Arquímedes.

3- Usando los datos de volumen hechos con el principio de Arquímedes en el punto 1, y conociendo la densidad del agua que es un gramo por centímetro cúbico $d=1 \text{ gr/cm}^3$ calcular la masa de cada uno de los objetos sumergidos, recuerda que la masa es igual producto de la densidad y el volumen.

4- calcula el empuje E del agua a cada uno de los 5 objetos sumergidos usando el principio de Arquímedes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE EN CASA SEGUNDO PERIODO

ÁREAS INTEGRADAS: Pensamiento lógico y creativo: matemáticas, Geometría, Estadística y Artística.

GRADO: NOVENO A ONCE **FECHA:**

DOCENTES: *Claudia Zapata (Matemáticas 9°)
*José Wilde Cisneros (Geometría y Estadística 9°)
*Gloria Isabel Zapata (Artística 9° a 11°)
*Adrián Agudelo (Matemáticas 10° y 11°)

FUNCIÓN LINEAL

Las funciones lineales se representan con una línea recta en el plano cartesiano. Es importante tener en cuenta que lo que hacen las funciones, en definitiva, es expresar la relación entre variables, pudiéndose desarrollar modelos matemáticos que representen este vínculo.

Toda función de la forma $f(x) = mx + b$; donde x es la variable y m, b son constantes y $m \neq 0$, es una función polinómica de primer grado, es decir que la variable solo puede tener como exponente al 1

Una función polinómica de primer grado $f(x) = mx + b$ se denomina lineal cuando $b = 0$, y afin cuando $b \neq 0$.

Aquí podemos ver diferentes ejemplos de funciones lineales y afines

Ecuaciones

1. $y=2x$
2. $y=3x$
3. $y=4x$
4. $y=5x$
5. $y=10x+1$
6. $y=16x+1$
7. Ecuación con tu fecha de cumpleaños así: $y=\text{Día}(x)+\text{mes}$
 - Ejemplo: La fecha de cumpleaños de Antonio es el 10 de diciembre, por la tanto la ecuación quedaría: $y=10x+12$
8. Plantea otra ecuación

- 1) **MATEMÁTICAS:** En el trabajo de esta guía corresponde a graficar cuatro de las ecuaciones vistas anteriormente (incluyendo la ecuación de tu cumpleaños) en un plano cartesiano tomando valores para la x desde -5 hasta 5 donde también realices una tabla de valores para cada gráfico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

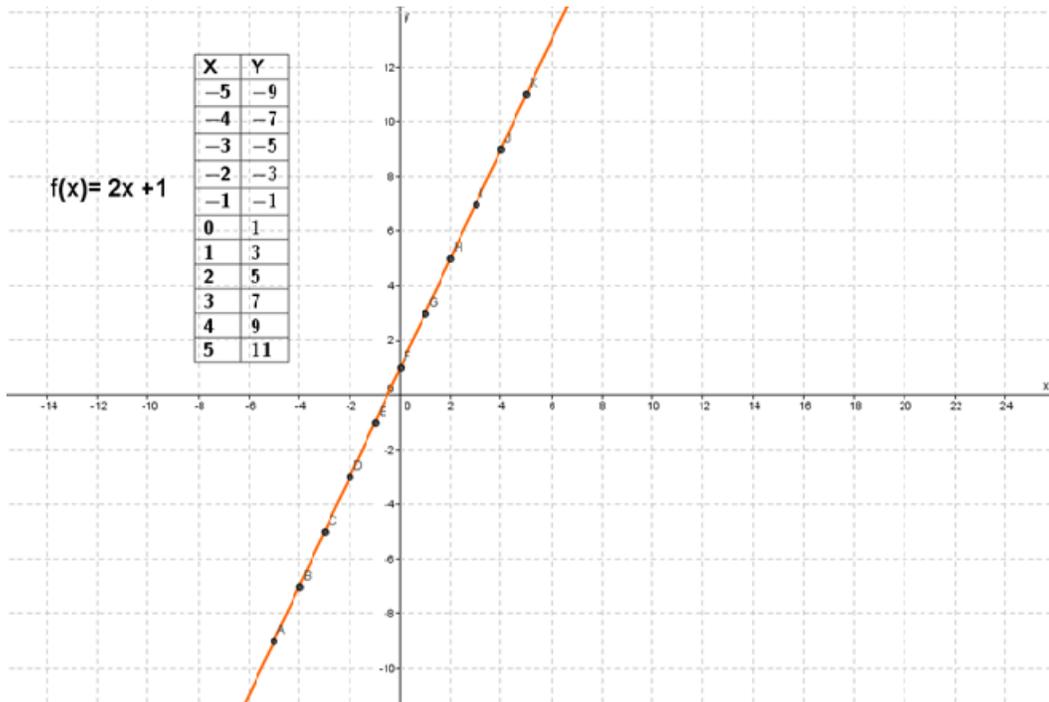
EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

Ejemplo

(Deben ir 11 datos que van desde -5 hasta 5)



2) **ARTÍSTICA:** Este tema permite trabajar las funciones y realizar su gráfica desde el arte con figuras conocidas como alabeadas o envolventes.

Se debe tener en cuenta que, el dominio son los valores que debe tomar “ x ”, siempre deben ser positivos y tomados de 1 por ejemplo $1 \leq X \leq 36$, $1 \leq X \leq 50$, $1 \leq X \leq 48$.

El valor de “ y ” puede estar entre $0 \leq y \leq 36$, $0 \leq y \leq 50$ y $0 \leq y \leq 48$ respectivamente donde “ y ” deberá tomar siempre valores absolutos para poder graficar la figura alabeada.

Si al realizar la operación da mayor que 36, entonces se debe restar 36 las veces que sean necesarias hasta que de un valor según la condición entre $0 \leq y \leq 36$, $0 \leq y \leq 50$ y $0 \leq y \leq 48$, según el rango que se asigne.

ACTIVIDAD:

A) Realizar la tabla de valores para cada ecuación. Sigue el ejemplo

ecuación $y=5x$ con valores



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

tabla de valores

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
y=5x	x																		
	y	5	10	15	20	25	30	35	4	9	14	19	24	29	34	3	8	13	18
	x	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	y	23	28	33	2	7	12	17	22	27	32	1	6	11	16	21	26	31	36

Nótese por ejemplo que cuando “x” vale 8 entonces:

$$5 \cdot 8 = 40 \text{ valor mayor que } 36$$

Entonces $40 - 36 = 4$ (Este valor es el que se debe poner en la tabla de valores)

B) Construir la figura envolvente o alabeada dentro de la circunferencia, las cuales son las que se generan por el movimiento de una línea recta, de forma que dos posiciones adyacentes de la recta se cruzan y se perciben visualmente como curvas

Para ello:

- Debes hacerlo en hoja(s) del block de artística.
- En este caso se dibujan un círculo y se divide en el valor máximo del rango, en este caso en 36 partes (ver imagen1 de la página siguiente).
- Luego enumera cada división del 1 al 36.
- Trazar con color, tinta o marcador las líneas según los datos obtenidos en la tabla; por ejemplo, en la tabla anterior, se debe trazar una línea del 1 al 5, del 2 al 10, del 3 al 15, del 4 al 20 y así sucesivamente (ver imagen2 de la página siguiente).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

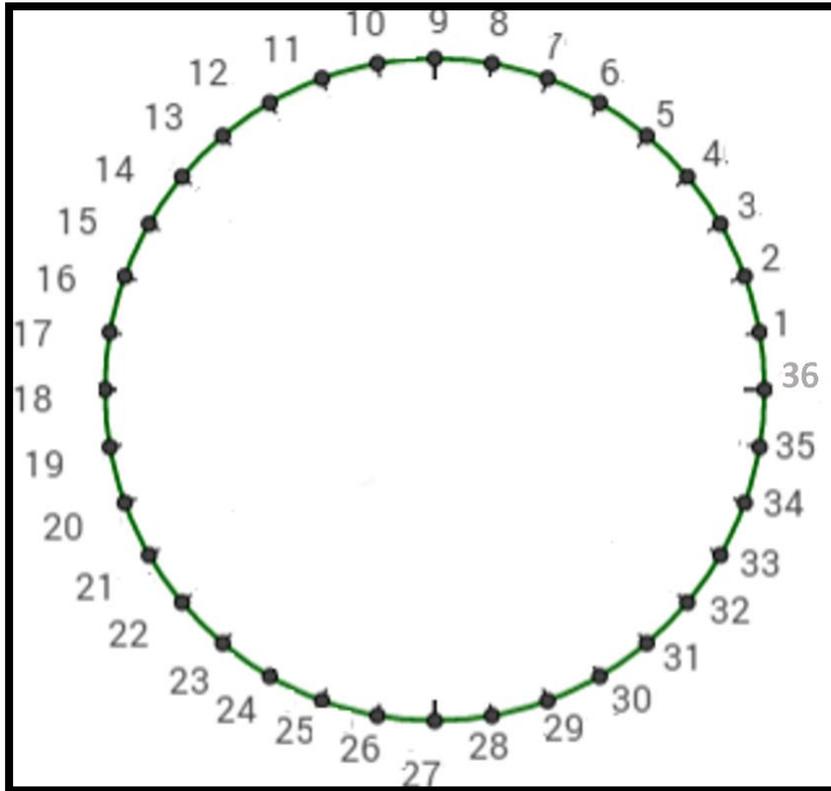


Imagen 1: Dividir la circunferencia en 36 partes con ayuda del transportados cada 10 grados

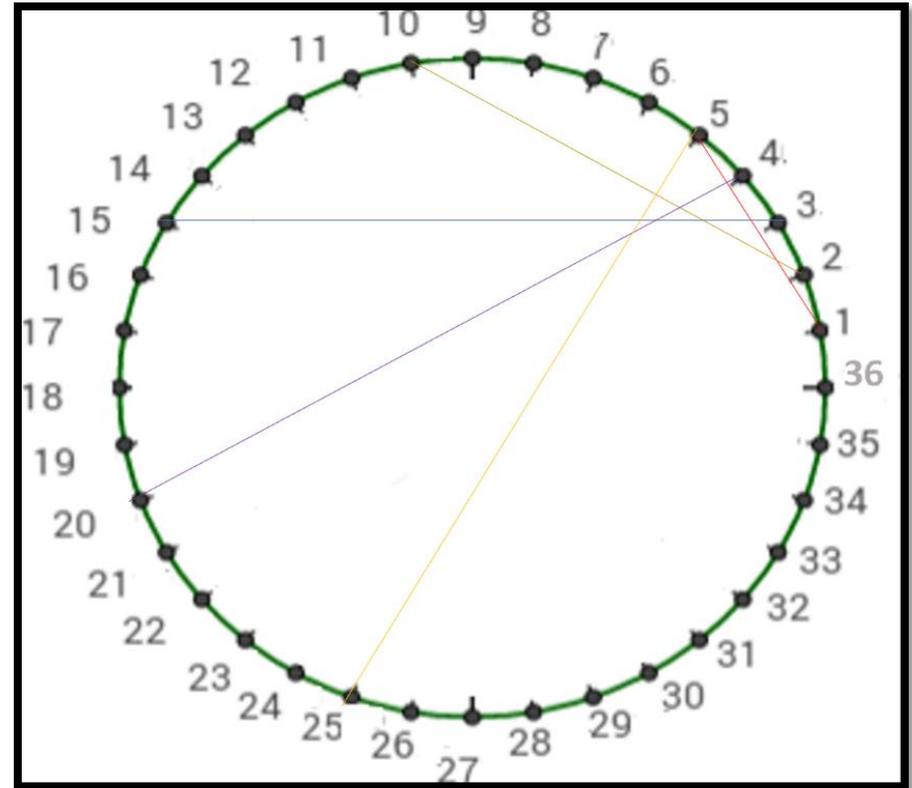


Imagen 2: Trazar las líneas según los puntos de la tabla: (1,5), (2,10), (3,15), (4,20), así sucesivamente.

Fuente propia

No olvidar Los trazos realizarlos con color, tinta o marcador. Escribir al lado o debajo de cada envoltente la ecuación.



3) GEOMETRÍA.

La circunferencia: De manera formal, una circunferencia se define como el lugar geométrico de los puntos del plano equidistantes de otro, llamado centro de la circunferencia. No debemos nunca confundir el concepto de círculo con el concepto de circunferencia, que en realidad una circunferencia es la curva que encierra a un círculo (la circunferencia es una curva, el círculo una superficie).

En realidad, y de manera más sencilla, una circunferencia es el conjunto de puntos situados en el plano todos a la misma distancia de un mismo punto central, al que llamaremos centro, y del que hablaremos más adelante con detalle en la parte de elementos básicos de la circunferencia.

Elementos básicos de la circunferencia



En la imagen expuesta arriba se pueden ver todos los elementos que vamos a nombrar a continuación:

Centro: punto central que está a la misma distancia de todos los puntos pertenecientes a la circunferencia. **Radio:** segmento de recta que une el centro con cualquier punto perteneciente a la circunferencia. **Cuerda:** segmento de recta que une dos puntos cualesquiera de una circunferencia. **Diámetro:** mayor cuerda que une dos puntos de una

circunferencia. Hay infinitos diámetros y todos pasan por el centro de la circunferencia. **Recta secante:**

recta que corta dos puntos cualesquiera de una circunferencia.

Recta tangente:

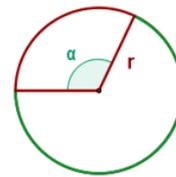
recta que toca a la circunferencia en un solo punto y es perpendicular a un radio.

Tomado

de:

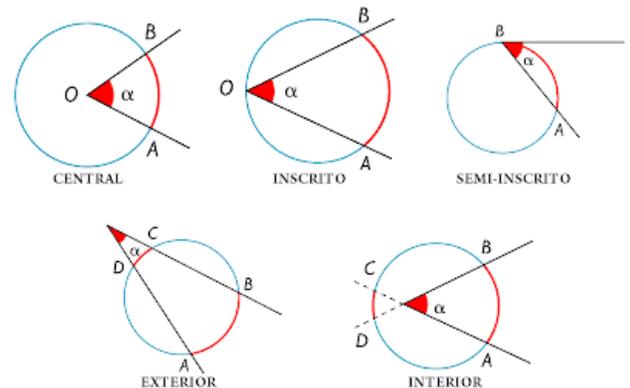
<https://www.cecyt3.ipn.mx/ibiblioteca/mundodelasmatematicas/ConceptoDeCircunferenciaYSusElementos.html>

Longitud de un arco de circunferencia



$$L = \frac{2 \cdot \pi \cdot r \cdot \alpha}{360^\circ}$$

Ángulos en la circunferencia.



<https://www.superprof.es/diccionario/matematicas/geometria/arco-circunferencia.html>

Actividad

Toma tres de las envolventes creadas en el literal dos de la presente guía, señalaras algunos de los ángulos de la circunferencia y sus valores, si es necesario mídelos con el transportador o realiza los cálculos con los teoremas de la circunferencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

4) ESTADÍSTICA

Elabora una tabla de frecuencias y porcentajes para ángulos inscritos basados en la actividad anterior.

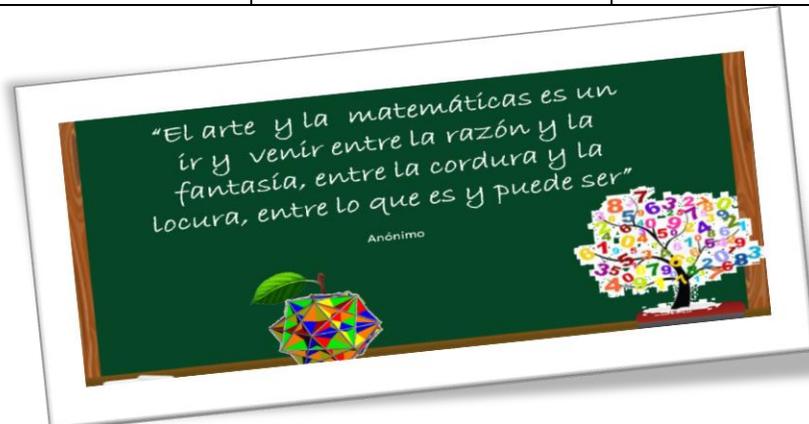
Por ejemplo, las rectas $(5,25)$ y $(5,1)$ forman un ángulo inscrito, mídelo y de esa manera completa la tabla siguiente:

Ángulo inscrito	Grados
$(5,25)$ y $(5,1)$	

Ahora con los grados obtenidos completa la tabla siguiente

Grados	Frecuencia relativa	Porcentaje
Total		

Si hacen falta celdas, puedes adicionarlas





ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE EN CASA

ÁREA: Media Técnica- Innovación

DOCENTE: Maryory Acevedo Zapata

GRADO: 10

FECHA: Semana 3

PERIODO: 2

Investigación de mercado III

Un estudio de mercado debe servir para tener una noción clara de la cantidad de consumidores que habrán de adquirir el bien o servicio que se piensa vender, dentro de un espacio definido, durante un periodo de mediano plazo y a qué precio están dispuestos a obtenerlo. Adicionalmente, el estudio de mercado va a indicar si las características y especificaciones del servicio o producto corresponden a las que desea comprar el cliente. Nos dirá igualmente qué tipo de clientes son los interesados en nuestros bienes, lo cual servirá para orientar la producción del negocio. Finalmente, el estudio de mercado nos dará la información acerca del precio apropiado para colocar nuestro bien o servicio y competir en el mercado, o bien imponer un nuevo precio por alguna razón justificada.

Por otra parte, cuando el estudio se hace como paso inicial de un propósito de inversión, ayuda a conocer el tamaño indicado del negocio por instalar, con las previsiones correspondientes para las ampliaciones posteriores, consecuentes del crecimiento esperado de la empresa.

Finalmente, el estudio de mercado deberá exponer los canales de distribución acostumbrados para el tipo de bien o servicio que se desea colocar y cuál es su funcionamiento.

1. Análisis de la competencia:

El análisis de la competencia es el proceso que pone en práctica una empresa para saber cómo actuar en el ambiente competitivo, el cual empieza reconociendo a sus competidores para determinar cuáles son sus principales objetivos, estrategias, puntos débiles y fuertes.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO

“Aspirad a la Independencia de pensamiento”

EJERCICIOS Y TALLERES

FGCO - 007

V. 2017

2. Análisis de precio:

El establecimiento del precio es de suma importancia, pues éste influye más en la percepción que tiene el consumidor final sobre el producto o servicio. Nunca se debe olvidar a qué tipo de mercado se orienta el producto o servicio. Debe conocerse si lo que busca el consumidor es la calidad, sin importar mucho el precio o si el precio es una de las variables de decisión principales. En muchas ocasiones una errónea fijación del precio es la responsable de la mínima demanda de un producto o servicio.

Las políticas de precios de una empresa determinan la forma en que se comportará la demanda. Es importante considerar el precio de introducción en el mercado, los descuentos por compra en volumen o pronto pago, las promociones, comisiones, los ajustes de acuerdo con la demanda, entre otras.

Una empresa puede decidir entrar al mercado con un alto precio de introducción e ingresar con un precio bajo en comparación con la competencia o bien no buscar mediante el precio una diferenciación del producto o servicio y, por lo tanto, entrar con un precio cercano al de la competencia.

Deben analizarse las ventajas y desventajas de cualquiera de las tres opciones, cubriéndose en todos los casos los costos en los que incurre la empresa, no se pueden olvidar los márgenes de ganancia que esperan percibir los diferentes elementos del canal de distribución.

Factores en la determinación de un precio

- ✓ Utilidad para el consumidor
- ✓ Calidad percibida
- ✓ Imagen creada mediante la publicidad
- ✓ Disponibilidad para los distribuidores
- ✓ Nivel de servicios que acompaña el producto

MÉTODOS DE FIJACIÓN DE PRECIOS

MÉTODO BASADO EN EL COSTE

- Se fija el precio a partir del coste sumando un margen de beneficio

Fuente: www.econosublime.com

MÉTODO BASADO EN LA DEMANDA

- Se analiza el consumidor y se fija un precio según el valor que este le da al producto

MÉTODO BASADO EN LA COMPETENCIA

- Se fija un precio a partir del precio de la competencia y la calidad del producto

3. Canales de comercialización:

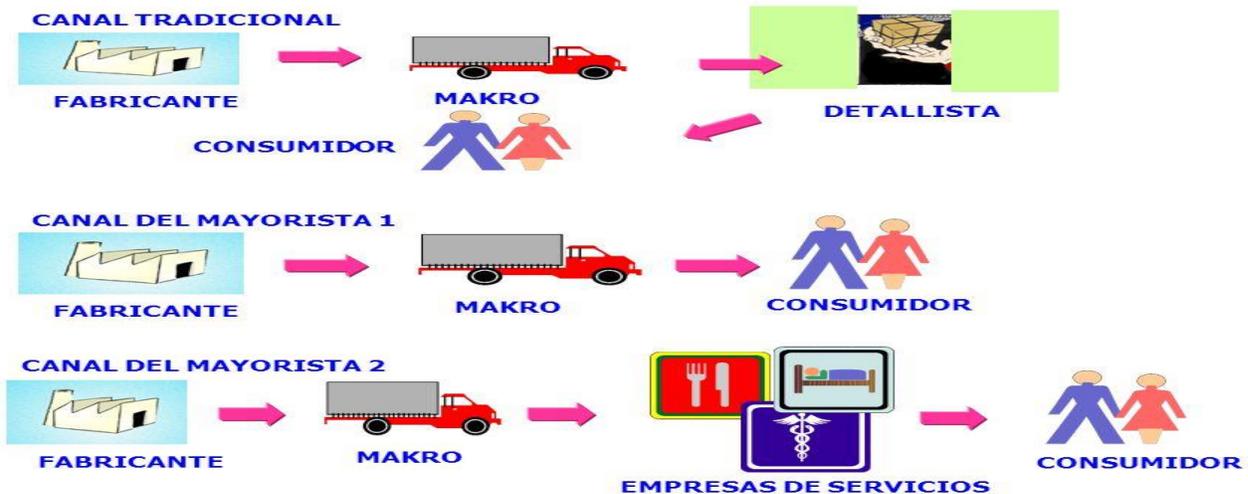


Son el medio a través del cual una empresa fabricante elige hacer llegar sus productos al consumidor final, procurando que sea lo más rentable y eficiente posible.

Los canales de distribución los conforman empresas prestadoras de servicios que investigan el mercado, promocionan los productos y negocian con clientes potenciales sobre precios, modalidades de entrega e inventarios sobre la cantidad de producto que necesitan.

En un canal de distribución participan tres actores importantes: Productores, mayoristas y minoristas.

¿CÓMO ES EL CANAL DE MAKRO?



Actividad

1. Realizar análisis comparativo con 5 empresas de la competencia, teniendo en cuenta ventajas y desventajas competitivas.

EMPRESA	CARACTERISTICAS	VENTAJAS	DESVENTAJAS

2. Fijar precio del producto, teniendo en cuenta las variables vistas, sustentarlas.
3. Determinar los canales de distribución pertinentes según las cualidades del producto, tanto para proveedores como para clientes. Resolver el núcleo de canales de distribución del CANVAS y anexarlo con hipervínculo.
4. Consultar las condiciones que debe cumplir un comerciante para facturar y las características legales de éste formato.